

Cycle de Conférences et débats philosophiques

2025/26

Art § Cinéma § Histoire
Littérature § Philosophie



Prêt à penser
sans « prêt-à-penser » :
se lancer dans l'exigeant
chemin de répondre en
accueillant tout d'abord
la parole de l'autre.

CIWÉ
MA VILLE



PRÉ AM BU LE



Arts, philosophie, histoire, cinéma... autant de thèmes explorés par des intervenants passionnés.

A Pollestres, ce nouveau cycle de conférences et débats est ouvert à toutes et tous et propose des moments d'échanges conviviaux pour découvrir, réfléchir et partager autour de sujets variés.



L'HABITUDE

animé par *Christian Ferron*

Et si nous prenions l'habitude de participer au Philo-château ? Les habitudes ont rarement bonne presse ; il faut les casser, les perdre, en vue de retrouver une vie plus vraie où la spontanéité voire la créativité pourrait prendre enfin les commandes de nos existences. Si l'on dénonce aisément les mauvaises habitudes n'y en aurait-il pas de bonnes et plus encore, ne seraient-elles pas nécessaires pour construire l'humain ? En effet il ne faut pas confondre instinct, addiction, répétition et habitude.

Comme d'habitude nous allons « plancher », pour préciser ce que nous voulons dire quand on parle d'habitude.

Médiathèque La Marquise

66-68 avenue de l'Hôtel de Ville
66450 Pollestres

GRATUIT

Réservation conseillée

04.68.29.82.68

mediatheque@pollestres.com



JEUDI
16 OCT.
19h



LA NOTORIÉTÉ DES VINS CATALANS AU TEMPS DES ROYAUMES DE MAJORQUE ET D'ARAGON

par Pierre Torrès

La viticulture du Roussillon connaît aujourd’hui une crise particulièrement grave qui ne devrait pas nous faire oublier tout ce que le monde vigneron a apporté à notre patrimoine, à nos paysages et à notre culture. C'est l'occasion de porter un regard sur quelques moments forts de notre viticulture, comme le prestige de nos vins au temps des Royaumes de Majorque et d'Aragon. Durant cette période, les vins catalans sont sur toutes les tables royales et de grands prescripteurs décrivent tous leurs bienfaits.

Cette époque doit nous interpeler aujourd’hui, à l’heure du changement climatique, puisque l’on découvre une viticulture à l’image de ce que recommandent aujourd’hui les professionnels de l’agro écologie les plus avertis.

Médiathèque La Marquise

66-68 avenue de l'Hôtel de Ville
66450 Pollestres

GRATUIT

Réservation conseillée

04.68.29.82.68

mediatheque@pollestres.com



LE SERVICE DE SANTÉ DE L'ARMÉE DES PYRÉNÉES-ORIENTALES LORS DE LA GUERRE DU ROUSSILLON

par le Docteur Pierre Capdet

En 1793 et assez imprudemment, Danton a déclaré la guerre à l'Espagne. Les Espagnols vont occuper le Roussillon pendant un an. Ils n'en seront chassés que le 1er mai 1794, lors de la victoire française du Boulou. Pendant cette campagne, les deux armées vont subir de lourdes pertes. Le service de santé de l'Armée des Pyrénées Orientales était très déficient. D'importantes personnalités de la santé intervinrent avec succès pour le réorganiser.

L'exposé se propose de relater les péripéties de l'opération menée dans des conditions périlleuses. La comparaison avec notre époque en témoignera. Un retour sur la santé et les soins d'un temps si éloigné du nôtre.

Médiathèque La Marquise

66-68 avenue de l'Hôtel de Ville
66450 Pollestres

GRATUIT

Réservation conseillée

04.68.29.82.68

mediatheque@pollestres.com



LE POUVOIR DES MOTS

animé par *Christian Ferron*

Du mode d'existence des mots, la parole, l'écrit et de leur éventuel pouvoir.

Qu'ils soient dans le registre oral ou écrit les mots semblent n'être qu'un souffle d'air, la parole, ou une simple trace sur une feuille de papier, voire cette forme sonore sans son proféré, une pensée.

Peut-on envisager qu'ils aient un quelconque pouvoir ? Un pouvoir c'est-à-dire ce qui pourrait avoir une réelle action sur la réalité ? Sur notre réalité ?

Médiathèque La Marquise

66-68 avenue de l'Hôtel de Ville
66450 Pollestres

GRATUIT

Réservation conseillée
04.68.29.82.68
mediatheque@pollestres.com



AVENTURES SICILIENNES

par Ignazio Contu

Après un voyage à la découverte de la Sicile géographique, archéologique et historique, Ignazio Contu vous propose avec enthousiasme une conférence sous forme de roman historique. Cette plongée dans la vie du passé vous fera découvrir 6 lieux « choisis » accompagnés d'une fiction respectueuse des faits historiques, à la suite de grands personnages comme l'empereur Constantin, le héros Ulysse ou le savant Archimède. L'exposé est à la fois une recherche évocatrice et nostalgique du passé ou avide de saisir la « préhistoire » du présent. Les personnes présentes seront étonnées de se retrouver dans leurs lectures d'ado et parfois d'adultes.

Médiathèque La Marquise

66-68 avenue de l'Hôtel de Ville
66450 Pollestres

GRATUIT

Réservation conseillée

04.68.29.82.68

mediatheque@pollestres.com

JEUDI
15 JAN.
19h



PARCOURS AUTOUR DES EXERCICES DE STYLE DE RAYMOND QUENEAU ET DE QUELQUES-UNS DE LEURS AVATARS

par Marc Parayre

On se souvient que cet ouvrage célèbre de Raymond Queneau interroge en quelque sorte le fondement même de la création littéraire puisqu'il se propose de raconter une histoire banale de 99 façons différentes. Le succès de la formule est incontestable : les nombreuses adaptations en sont le témoin et la postérité de ce livre s'avère particulièrement riche, de Hervé Le Tellier et son *Joconde* jusqu'à *Cent*, à Pierre Jourde et ses *Petits Chaperons* dans le rouge, en passant par Matt Maden et ses transpositions en BD.

Médiathèque La Marquise

66-68 avenue de l'Hôtel de Ville
66450 Pollestres

GRATUIT

Réservation conseillée
04.68.29.82.68
mediatheque@pollestres.com

JEUDI
12 FEV.
20h



QUENTIN TARANTINO

par Julien Avet

Depuis Pulp Fiction, le réalisateur américain divise par sa pratique assumée de l'emprunt cinématographique. Où s'arrête l'hommage et où commence le plagiat ? Cette question traverse toute son œuvre et interroge notre rapport à la création artistique.

Julien Avet, responsable des collections film de l'Institut Jean Vigo, décryptera les mécanismes de cette esthétique de l'appropriation. De ses références aux films de série B jusqu'à ses réemplois du patrimoine cinématographique mondial, nous analyserons les stratégies créatives d'un cinéaste qui fait de réemploi cinématographique son mode d'expression.

La projection de Boulevard de la mort, véritable manifeste de l'esthétique rétro-trash du cinéaste, illustrera concrètement cette démarche singulière. **En partenariat avec l'Institut Jean Vigo.**

CINÉMAVILLE
Espace Arthur Conte
Av. du Général de Gaulle
66450 Pollestres

CONFÉRENCE : GRATUITE
PROJECTION : 5 EUROS



PEUT-ON REPROCHER À UNE ŒUVRE D'ART DE NE RIEN VOULOIR DIRE ?

animé par *Christian Ferron*

Faudrait-il apprendre à voir ?

C'est un propos qu'on entend fréquemment lorsque on déambule dans les allées d'un musée où se trouvent des œuvres dites abstraites : « Ça ne veut rien dire », sous-entendu ce n'est pas tout à fait une œuvre d'art, et d'enfoncer le clou en disant : « Une œuvre comme celle-là, j'en fais une tous les matins ! ». Au réveil ou après le café ? Une telle question soulève le problème des rapports entre l'œuvre d'art et sa signification, si elle en a une effectivement. Voyons voir !

Médiathèque La Marquise

66-68 avenue de l'Hôtel de Ville
66450 Pollestres

GRATUIT

Réservation conseillée

04.68.29.82.68

mediatheque@pollestres.com

Cinéma



JEUDI
12 MAR.
20h

60ÈME FESTIVAL
CONFRONTATION

FESTIVAL CONFRONTATION

Créé en 1964 par Marcel Oms et Raymond Borde, le festival Confrontation est devenu un rendez-vous incontournable du cinéma engagé à Perpignan. Il a tissé des liens privilégiés avec la production ibérique, permettant au public français de découvrir les grands maîtres du cinéma espagnol contemporain. Cette soirée reviendra sur l'histoire de ces échanges artistiques, dans l'esprit pionnier du festival qui allie culture populaire et exigence intellectuelle.

La projection de «Femmes au bord de la crise de nerfs» (1988) illustrera cette ouverture culturelle. Cette comédie survoltée de Pedro Almodóvar, qui révéla le cinéaste au grand public international, témoigne de la vitalité créatrice de l'Espagne post-franquiste et de sa capacité à réinventer les codes du cinéma populaire européen.

En partenariat avec l'Institut Jean Vigo.

CINÉMAVILLE
Espace Arthur Conte
Av. du Général de Gaulle
66450 Pollestres

CONFÉRENCE : GRATUITE
PROJECTION : 5 EUROS



LA VÉRITÉ EST-ELLE TOUJOURS CONVAINCANTE ?

animé par *Christian Ferron*

La vérité, mais qu'est-ce donc ?

Si la vérité est vérité pourrait-elle être autre chose que convaincante ? Il semble que non mais c'est sans se demander comment savons-nous que nous sommes en présence de la vérité et comment cette dernière procurerait une véritable conviction ? Car enfin le complotisme se présente comme vrai et ses effets persuasifs sont tels qu'il se présente comme la vérité et surtout reçu comme absolument vrai !! Tentons de démêler quelques fils de cet amalgame...

Médiathèque La Marquise

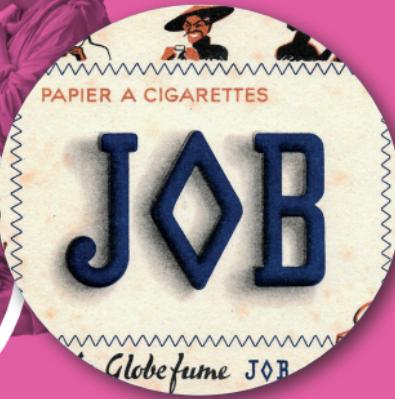
66-68 avenue de l'Hôtel de Ville
66450 Pollestres

GRATUIT

Réservation conseillée

04.68.29.82.68

mediatheque@pollestres.com



DU PAPYRUS AUX PAPIERS JOB

par *Pascal Marmot*

L'histoire des civilisations, commencée il y a 5000 ans, est intimement liée à l'histoire de l'écriture et donc à l'histoire des supports d'écriture. Parmi ceux-ci, le papier, inventé il y a 2000 ans, reste encore le support principal du livre. Mais le papier c'est aussi d'innombrables applications dans notre vie quotidienne.

Nous verrons donc où et comment le papier a remplacé progressivement les tablettes puis le papyrus et le parchemin. Nous apprendrons de quoi est fait le papier. Nous vivrons les deux grandes révolutions de l'industrie papetière avant de nous attarder sur le papier à rouler les cigarettes dont Perpignan est la capitale mondiale depuis 1838. Et pour finir, de bonnes adresses pour voir fabriquer du papier comme il y a 1000 ans ou comme aujourd'hui.

Médiathèque La Marquise

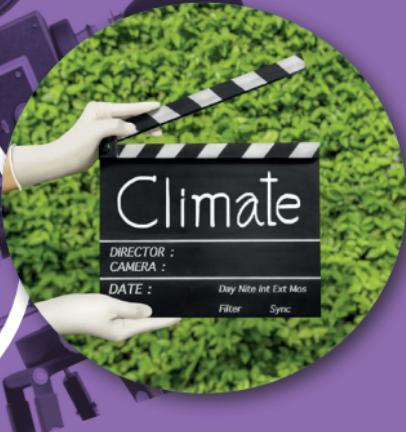
66-68 avenue de l'Hôtel de Ville
66450 Pollestres

GRATUIT

Réservation conseillée

04.68.29.82.68

mediatheque@pollestres.com



CINÉMA INDÉPENDANT ET TRANSITION ÉCOLOGIQUE

par Florent Pallares et Thomas Vivien

Face à l'urgence climatique, le cinéma indépendant invente de nouvelles pratiques. Comment allier innovation technologique et responsabilité environnementale ? L'intelligence artificielle peut-elle devenir un allié ? Florent Pallares et Thomas Vivien, cinéastes et formateurs, décrypteront les enjeux de cette révolution en cours à travers les créations de la Fondation Film Spring Open qu'ils représentent en France :

- **Cinébus**, studio mobile imaginé par Slawomir Idziak, le directeur photo d'Harry Potter et l'Ordre du Phœnix avec le soutien de Natalie Portman.

- **La FRAME** (Fédération de Recherche en Audiovisuel, Média et Écologie) qui explore les liens entre IA et écologie à travers des projets français et internationaux.

La rencontre sera illustrée par la projection d'extraits de leurs réalisations.

CINÉMAVILLE

Espace Arthur Conte
Av. du Général de Gaulle
66450 Pollestres

CONFÉRENCE : GRATUITE
PROJECTION : GRATUITE



LE PROGRÈS A-T-IL UN AVENIR ?

animé par *Christian Ferron*

La fin du progrès ?

Dans l'ordre technico-scientifique il semble bien que le progrès soit le plus bel exemple de ce que nous nous représentons quand on parle du progrès : il y a un avant et un après, évalué à partir du moment présent où on l'envisage. Et l'après est toujours mieux que l'avant. Et si jamais on en venait à douter de ce changement il est clair qu'en fait, ce ne serait pas possible car le progrès progresse !

En revanche dans l'ordre humain et moral, le simple examen de ce début de XXI^{ème} siècle nous conduirait plutôt à désespérer du progrès au point même de penser sa fin.

Le progrès connote certes un changement mais pas nécessairement la marche vers un mieux. Qu'en est-il exactement ?

Médiathèque La Marquise

66-68 avenue de l'Hôtel de Ville
66450 Pollestres

GRATUIT

Réservation conseillée

04.68.29.82.68

mediatheque@pollestres.com



CINÉ
MA VILLE