

La Compagnie Amarante présente

★ CHIFFONS SOUS LA PLUIE ★



Les péripéties d'une poupée de chiffons oubliée sur un banc public.

Spectacle très jeune public dès 6 mois et pour le plaisir de toute la famille
Mime, musique, illustration animée et ombres chinoises



★ CHIFFONS SOUS LA PLUIE ★

Les péripéties d'une poupée de chiffons oubliée sur un banc public.

Après « Sur la route », création jeune public 2013,
le cycle « Doudous sur la route » se poursuit avec un plongeon
dans le thème universel du doudou abandonné, perdu dans le grand monde.



L'HISTOIRE :

Lucien, petit garçon attiré par la musique d'un groupe de
saltimbanques, fait faux bond à ses parents.
Il installe soigneusement sa poupée pour qu'ils profitent ensemble du
spectacle.
C'est dans la cohue des applaudissements que les parents,
inquiets, le retrouvent enfin et l'emmènent avec eux...
Mais Lucien oublie son doudou tant aimé sur un banc public.

LES PÉRIPÉTIES D'UNE POUPÉE DE CHIFFONS :

C'est le début d'une série d'aventures rocambolesques pour la poupée, qui l'amènent à
dépasser ses peurs, à découvrir le grand monde et à rencontrer de nouveaux amis.
A l'aide d'un parapluie, elle s'envole vers la forêt et y découvre les joies de la nature au
crépuscule de l'été ...
Mais bientôt le vent d'automne la saisit, et l'hiver la recouvre de son blanc manteau ...
jusqu'au réveil du printemps !
Elle se retrouve alors aux côtés d'un oisillon joueur à peine sorti de l'œuf et en le
sauvant, elle s'en fait un ami et se redécouvre courageuse ...
Lors d'une de leur virée dans le ciel, à califourchon sur son dos, la poupée aperçoit la
fenêtre de Lucien... et Lucien qui l'attend.

A travers les péripéties de cette poupée, Colinda Ferraud à la mise en scène et à
l'interprétation mimée, revisite les récits de notre enfance. De « L'intrépide soldat de
plomb » d'Andersen, à « Otto, autobiographie d'un ours en peluche » de Tony Ungerer, la
porte du coffre à histoires est grande ouverte pour parler de l'abandon, de la solitude et
de l'amitié aux plus jeunes, sans laisser indifférents les plus âgés ...

LES BOUCLES DE LA VIE :

La poupée traverse ainsi le cycle des saisons et fait vibrer ses sens d'autant de
découvertes : une occasion pour l'enfant de se projeter dans un parcours d'initiations
qu'il reconnaît, celles de son quotidien.

UNE CINQUANTAINES DE REPRESENTATIONS

... ET TOUJOURS SUR LA ROUTE !





UN CINÉ CONCERT POUR LES TOUTS PETITS !



COLINDA FERRAUD,

comédienne et metteuse en scène, décide de décliner les aventures rocambolesques et émouvantes de cette poupée de chiffons, dans une création jeune public alliant **cinéma muet**, **comédie musicale**, **musique live** et **création graphique**. Une recette artistique subtile pour proposer au public un «ciné concert» ... en version théâtrale ! Pour ce faire, elle s'entoure d'artistes issus d'esthétiques artistiques différentes.



ILYA GREEN,

illustratrice jeunesse, rencontrée en 2012 et férue du travail de la compagnie, est à l'ambiance cinématographique aux côtés de Cédric Bouillot et Philippe Grivot à l'animation. Elle crée pour l'occasion un univers graphique alliant le style « décor en carton » des vieux studios hollywoodiens à un paysage enfantin et moderne. Les « décors déroulants » et les scénettes animées en ombres chinoises, projetés sur un castelet aux proportions d'un écran de cinéma, servent le fil du récit.

Le personnage de la poupée vibre et danse sur ces différents tableaux. Mais ce n'est pas tout, Ilya nous concocte aussi quelques planches d'illustrations qui seront projetées au début du spectacle pour introduire l'histoire, tel un **kamishibai géant** !



LE TRIO «BILLY IN THE BOX»,

est à l'écriture et à l'interprétation des musiques du spectacle. Il accompagne sur scène cette vaillante poupée de chiffons, en faisant vibrer voix, ukulélé, accordéons et scie musicale ! Il crée et transforme l'atmosphère au gré des saisons et des sensations : du **bon vieux swing** des comédies musicales à la **valse bondissante** des balades en campagne en passant par le **lamento sensible** de la solitude.



LA COMPAGNIE AMARANTE ET LE MIME : UNE HISTOIRE D'AMOUR

Le mime «cinéma muet» reste un fil conducteur essentiel des projets de la Compagnie Amarante. Il est pour nous la possibilité d'un langage universel, au-delà des mots.

C'est l'expression du corps et des émotions qui touchent tout un chacun.

Les tous petits le parlent couramment, nul besoin de traduction, les plus grands s'y plongent avec délice et il rappelle aux plus âgés les souvenirs de leur enfance !



UN SPECTACLE TOUT TERRAIN

Dans l'esprit du théâtre populaire et itinérant, « Chiffons sous la pluie » se joue partout ... ou presque ! Une fois le « noir » installé (la salle occultée ou la nuit tombée, en extérieur), la Cie monte son castelet géant au détour d'une ruelle, dans les jardins publics, au fond des salles de classe, au creux des salles des fêtes ou sur les scènes des théâtres ! Elle peut aussi amener pour l'occasion son « p'tit chapiteau rouge » sur vos places de village, un écrin pour la poupée de chiffons et un lieu intime pour le public enfantin !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène et écriture : Colinda Ferraud
Interprétation : Colinda Ferraud
Illustration : Ilya Green
Création, interprétation et arrangements musicaux : Clément Pasanau, Petra Håkansson et Lovisa Elwerdotter
Costumes et scénographie : Fanny Boix Sabata
Animation : Cédric Bouillot et Philippe Grivot
Construction décor : Bruno Vignon





SENSIBILISATION AUTOUR DU SPECTACLE

Colinda Ferraud, comédienne et metteuse en scène, est aussi passionnée d'animation. Pour elle le spectacle prend tout son sens lorsqu'il est suivi ou précédé d'ateliers pédagogiques ou d'un parcours de sensibilisation.

Ateliers «mime et ombre chinoise» :

Les enfants viennent de s'imprégner d'un langage qu'ils connaissent bien : celui du corps ! C'est l'occasion alors de valoriser ce savoir-faire qui est le leur.

Le mime : par des petits jeux d'expression corporelle, de coopération physique, de toucher, Colinda les emmène vers l'expression de leurs émotions et la réélaboration des actions de leur quotidien.

Les ombres chinoises : avec des objets ou leur propre corps, les enfants redécouvrent la magie de l'ombre et de la lumière et l'illusion qui peut être créée.

Ce parcours ludique peut être suivi de la représentation d'une toute petite création éphémère sur un fil directeur : une histoire fantastique, un tableau imaginaire, une scène du quotidien ...aux côtés de l'artiste !

Si le spectacle a joué sous la forme ciné-concert, les musiciens sont là pour accompagner en direct les jeux et les recherches théâtrales.

Un plongeon dans l'univers graphique d'Ilya Green :

A la fin du spectacle, la compagnie met à disposition du public une petite bibliothèque des albums d'Ilya Green et une exposition de certaines de ses œuvres. Enfin, lors des ateliers mime et ombre chinoise, les enfants peuvent jouer sur le décor projeté d'Ilya Green et plonger ainsi comme par magie dans un monde livresque grandeur nature !



INFORMATIONS TECHNIQUES



Public et Jauge

Pour les enfants entre 6 mois et 3 ans, nous conseillons une petite jauge (60 enfants maximum en crèches, 80 personnes en famille)
A partir de 4 ans (représentations scolaires ou public familial), la jauge peut aller jusqu'à 200 personnes dans des conditions adaptées (gradinage public).

Formes : nous proposons deux formes de spectacle.

La passe partout : Le solo de mime sur vidéo projection est accompagné d'une bande son. Cette forme est plus économique.

Le ciné-concert : Le solo de mime sur vidéo projection est accompagné du trio de musiciens qui jouent en live. Un moment magique, tous les sens en éveil !

Temps du spectacle : 30 minutes

Le spectacle peut être suivi d'un atelier mime/ombre chinoise de 25 minutes.

Espace scénique minimum:

6m de profondeur sur 5,5 m de largeur (7m pour la « ciné-concert »), 2,90m de hauteur de plafond minimum.

En extérieur nuit, en intérieur en salle occultée.

Pour l'accueil du « p'tit chapiteau » nous contacter pour fiche technique spécifique.

Son et lumière :

Autonomie technique, besoin uniquement d'un ou deux branchement électrique 16A, y compris en extérieur.

L'installation des enfants se fait au sol en partie, en partie sur des chaises, et dans l'idéal avec un rang intermédiaire (petits bancs par exemple). La compagnie peut fournir des petits gradins (tarif à intégrer dans le devis).

Montage / Démontrage :

3h30/ 1h30

Loges :

Nous avons besoin d'un espace pour nos loges avec un point d'eau, un miroir et des toilettes.

Repas :

Deux repas légers sont à fournir aux artistes.





La compagnie Amarante est implantée au Vigan (30). Elle a été fondée en 2007, suite à la rencontre de différentes comédiennes sorties de la même formation : l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad, à Bruxelles. Elles se rassemblent autour de la pédagogie de Jacques Lecoq, qui se base essentiellement sur le théâtre dit «de mouvement».

La compagnie se développe dans l'esprit d'un théâtre populaire, en défendant la qualité et l'exigence artistique à la portée de tous. Elle vise différents publics en créant des spectacles pour les adultes, mais aussi pour le jeune public jusqu'aux tout petits. A travers différents styles et des mises en scène contrastées, on retrouve cependant toujours cette «patte» du corps en mouvement, avec des techniques de jeu variées : cinéma muet, pantomime, mime, danse, chant, marionnette mais aussi des textes forts et poétiques, qui nous questionnent ou nous démangent !

Tous nos spectacles sont joués en intérieur comme en extérieur, car la compagnie se sent exister dans le monde et les valeurs du théâtre itinérant, celui qui se joue partout, de la rue à la salle des fêtes en passant par les salles de théâtre ou les chapiteaux ; de la ville à la campagne ... Partout où il y a un public à rencontrer, à chavirer, à capter et à découvrir !

Dans cette démarche, la compagnie anime aussi des ateliers et des stages avant et après les spectacles, ainsi que des moments de débats ou encore met en place des «cabarets de village» là où l'envie s'en fait sentir ...



Colinda Ferraud
metteuse en scène et comédienne

Colinda Ferraud est metteuse en scène et comédienne. Elle est venue au théâtre par le mouvement : après avoir pratiqué diverses techniques de danse (Thierry Raymond, Solène Fiumani, Carla Forris) et de travail de la voix (Pascale Ben Ganymède, Roy Art théâtre), elle rencontre par Christine Darrigade le travail de Jacques Lecoq. Elle se forme alors à l'Ecole Lassaad à Bruxelles et découvre son langage artistique privilégié : le mime et le cinéma muet. L'expérience quotidienne de la création la plonge dans l'univers de la mise en scène.

Au sein de la Cie Amarante, elle crée et interprète «Chenille mon amour» (2010), spectacle mime et marionnette jeune public, «De l'usage des bottines» (2011), cabaret tout terrain, «Chiffons sous la pluie» (2014), ciné-concert jeune public. Elle met en scène «Croisades» (2008) tragédie contemporaine de Michel Azama et «Sur la route» (2013), spectacle musical et itinérant jeune public. Par ailleurs, elle accompagne des artistes dans la mise en scène de leurs projets («Stabat Mater Furiosa», «Jean aux sabots de vents», Cie des sept vents). Son travail artistique se prolonge régulièrement au sein d'ateliers pédagogiques auprès d'enfants, d'adultes et de personnes en situation de handicap. Aujourd'hui elle est la directrice artistique de la Cie amarante et se consacre à la création de «Drôles de bobines».



Ilya Green
Illustratrice

Ilya Green est née en Provence en 1976 et vit actuellement dans les Cévennes. Passionnée par le dessin depuis sa toute petite enfance, elle commence à travailler pour l'édition jeunesse et la presse après des études aux Beaux-Arts. Illustratrice, auteure, elle développe un univers à hauteur d'enfant, baigné souvent d'une atmosphère onirique... Elle s'adonne également à toutes sortes d'expérimentations graphiques au gré des rencontres et des envies...

Bibliographie sélective :

Nos beaux doudous, Didier Jeunesse, 2013
Mon arbre, Didier Jeunesse, 2013
Le pestacle, Didier Jeunesse, 2011
Strongboy, le tee-shirt de pouvoir, Didier Jeunesse, 2007
Les plus belles berceuses jazz, Didier Jeunesse, octobre 2012
Le Masque, texte de Stéphane Servant, Didier Jeunesse, 2011
Achille et la rivière, texte d'Olivier Adam, Actes Sud, 2011
Peter Pan et Wendy, texte de JP Ker'loch (adaptation de Barrie), Didier Jeunesse, 2011
Marre du rose, texte de Nathalie Hense, Albin Michel Jeunesse, 2009
Bou et les 3 zours, texte d'Elsa Valentin, L'Atelier du Poisson Soluble, 2008
Ti Poucet, texte de Stéphane Servant, Rue du Monde, 2009
Bulle et Bob préparent Noël, texte de Nathalie Tual, Didier Jeunesse, octobre 2012

En presse :

Collaborations régulières avec : Pomme d'api, Les belles Histoires (Bayard), Mille et une histoire (Fleurus).



Billy in the box
Musiciens

Clément Pasanau, Petra Håkansson et Lovisa Elwerdotter sont musiciens autodidactes et jouent ensemble depuis 2009 dans différentes formations : trio acoustique, spectacle musique-théâtre, le groupe Golden Parapluie (jazz, funk, rock) en partenariat avec Radio Grille Ouverte. En 2011 ils ont gagné le soutien de La FEMAG et monté leur premier spectacle de musique-théâtre.

Ils ont également rencontré David Rullier (compagnie Steppe théâtre) et Patrick Ruel (Théâtre cabosse) avec qui ils poursuivent leur travail scénique au fil des résidences.

Petra (chant) a commencé la musique avec le jazz et explore maintenant un grand nombre d'influences dans plusieurs formations, elle est également passionnée de théâtre et marie chant et dramaturgie avec enthousiasme. Lovisa (chant, guitare, accordéon) vient du cinéma (court-métrages, documentaires) et se consacre à la musique depuis son arrivée en France en 2009. En 2013 elle commence une formation en Musicothérapie à Montpellier en parallèle de son activité musicale. Clément est multi-instrumentiste, il a commencé la musique avec la guitare et joue aussi de l'accordéon, du ukulélé et de la scie musicale.

En 2014, ils créent le trio « Billy in the box » pour accompagner la nouvelle création jeune public de la Compagnie Amarante (composition et interprétation de l'univers musical et sonore).



Fanny Boix Sabata
costumière et scénographe

Après des études d'arts appliqués où elle découvre les techniques diverses du dessin et son utilisation variée (architecture, mode, design, art...), elle se dirige en 2005 vers un diplôme des métiers d'arts, en costumière du spectacle, afin de satisfaire cette envie présente depuis longtemps, d'apprendre à créer des vêtements en lien avec un univers, une atmosphère ou une histoire.

Après avoir créé des costumes pour plusieurs artistes de différents domaines du spectacle vivant (chanteuse lyrique (Elena wassilieva), marionnettistes (Cie Zouak), cirque, théâtre), elle co-fonde en 2009 la marque « Oizzo by brigandynes » avec Manoë Wacquez et crée plusieurs collections de prêt à porter féminin, ainsi qu'une gamme de bijoux contemporain en laque et fibre textile.

Puis, c'est en 2013 qu'elle renoue avec le spectacle à travers la Compagnie Amarante, où elle travaille en tant que costumière/scénographe notamment sur « Chenille mon amour », mais aussi « Sur la route » et sur d'autres projets de la compagnie (ateliers de théâtre enfants et adultes et mise en place d'une caravane guinguette).

En 2014, elle crée dans un travail en étroite collaboration avec Ilya Green, le costume de « Chiffons sous la pluie ».



Cédric Bouillot
compositeur, musicien et comédien

Cédric Bouillot est compositeur, musicien et comédien.

Arrangeur et interprète dans plusieurs groupes de musique actuelle (Booyaka, ZTB, Loungy Thérapy), il est lauréat d'appels à projets et festivals (MK2 music project, Flash Festival du centre Pompidou).

Depuis 2001, il réalise des bandes sonores, arrangements musicaux pour des compagnies de théâtre (« Pièces détachées » par Gaspard Herblot, « Patty Diphusa » par le Théâtre du Gymnase), et des émissions de radios et reportages.

En 2008, sa rencontre avec les compagnies Amarante et Du Slip l'entraîne dans l'univers du théâtre.

Il crée alors aux côtés de Julien Pinaud « Maison Rose », spectacle clownesque déjanté puis sous la direction de Colinda Ferraud « Sur la route », spectacle musical jeune public.

Il crée aussi régulièrement des clips et des animations sur Flash et travaille en binôme avec Ilya Green (illustratrice jeune public) sur l'animation de ses dessins pour la nouvelle création jeune public de la compagnie Amarante, « Chiffons sous la pluie ». Passionné de « human beat box », il rythme ainsi ses créations et propose régulièrement des ateliers d'initiation.



Philippe Grivot
Animateur 2D

Philippe Grivot animateur 2D depuis 20 ans promène son crayon à travers divers productions : série TV, long métrage, DVD, pour le web, jeux vidéos et spectacle vivant. Il aime particulièrement assister au rapport direct du public face à ses animations projetées pendant les spectacles vivants, et se réjouit d'animer les illustrations de la talentueuse Ilya Green.



Compagnie Amarante

Mairie - 4 place Quatrefages de Laroquète - 30120 Le Vigan

compagnieamarante@gmail.com

www.compagnie-amarante.com

Tél. 06 31 99 24 24

N° de licence 1-1068707 / 2-1042570 / 3-1068708



La Compagnie Amarante
est soutenue par
la ville du Vigan et
le Conseil Général
du Gard.

